



1. PA-System:

Das System (Speaker, Amp's und Controller) sollte sich in einwandfreiem Zustand befinden und dem Veranstaltungsort entsprechend dimensioniert sein. Es sollte über genügend headroom verfügen um einen Schalldruckpegel von 100dbA am FOH bzw. ca. 25m vor der Bühne verzerrungsfrei wiederzugeben.

Systeme folgender Hersteller sind bevorzugt: d&b, Meyersound, Turbosound, EAW, HK o.ä.

Das System sollte bei Ankunft von TantEmma fertig aufgebaut, eingemessen und spielbereit sein.

2. FOH:

Console:

Min. 24/4/2 mit 6x Aux und 2-fach parametrischen Mitten (Midas, Soundcraft od. vergleichbares)

Inserts:

4 x Compressor

5 x Gate

Effekte:

2 x Multieffektgerät (PCM 70, SPX 900 / 2000 o.ä.)

1 x Delay

3. Inputliste:

01	Bass Drum	Mic. Sennheiser 602 / Shure Beta 52 / Beta 91	Gate
02	Snare 1	Mic. Shure SM 57	
03	Snare 2	Mic. Shure SM 57	
04	Hi Hat	Mic. Kondensator	
05	Tom 1	Mic. Sennheiser 604 / Shure Beta 98	Gate
06	Tom 2	Mic. Sennheiser 604 / Shure Beta 98	Gate
07	Tom 3	Mic. Sennheiser 604 / Shure Beta 98	Gate
08	Tom 4	Mic. Sennheiser 604 / Shure Beta 98	Gate
09	Ride	Mic. Kondensator	
10	Overhead 1	Mic. Kondensator	
11	Overhead 2	Mic. Kondensator	
12	Bass	XLR / DI	
13	Guitar 1 L	Mic. Sennheiser 606 / Shure SM 57	
14	Guitar 1 R	Mic. Sennheiser 606 / Shure SM 57	
15	Guitar 2	Mic. Sennheiser 606 / Shure SM 57	
16	Vocal Left	Mic. Shure SM 58 / Beta 58	Comp.
17	Vocal Center	Mic. Shure SM 58 / Beta 58	Comp.
18	Vocal Right	Mic. Shure SM 58 / Beta 58	Comp.
19	Vocal Drums	Mic. Shure SM 58 / Beta 58	Comp.

4. Alternativen:

Alternativ zum FOH Mix aller Inputs können nach vorheriger Absprache folgende Mix Summen von TantEmma eigenem Equipment auf der Bühne ausgespielt werden:

-Fertiger Stereomix der Schlagzeugkanäle (Input 1-9) zum FOH.

oder

-Fertiger Stereomix aller Inputs zum FOH bzw. direkt zum PA-System.

Bei beiden Varianten kommen dann TantEmma eigene Mikrofone, Inserts und Kabel für die jeweiligen Inputs zu Einsatz. Die Anforderungen diesbezüglich unter Punkt 2 und 3 dieses Riders ändern sich dementsprechend.



5. Monitorsystem:

Es wird ausschließlich ein eigenes InEar Monitorsystem incl. Console verwendet, welches von TantEmma mitgebracht wird.

Hierfür wird ein separater Monitorsplitt aller Inputs benötigt!

Ab einer Bühnenbreite von über 10m ist ein ausreichend dimensionierter Sidefill vorzusehen.

6. Backline:

Die Backline wird von TantEmma mitgebracht.

7. Strom

Es wird ausreichend abgesicherter Backline-Strom in Schuko 16A/230V Ausführung an den im Stageplot (Seite 3) eingezeichneten Positionen benötigt.

8. Lichtsystem

Das Lichtsystem sollte der Bühnengröße entsprechend dimensioniert und der Veranstaltung angepasst sein. Vor allem aber sollte es eine gute Ausleuchtung **aller vier** Positionen der TantEmma Musiker (left, center, right, drums, siehe Stageplot Seite 3) von vorn und hinten gewährleisten. Der Aufbau und die Gestaltung dieses Systems obliegt der ausführenden Technikfirma. Min. jedoch 2x PAR64 6er Bar Front, 2x PAR64 6er Bar Back. Gerne kann Effektlucht wie ACLs, Blinder, Moving Lights, Floorspots und Strobes eingesetzt werden. Jedoch bitte keine Disco Effekte!

9. Personal:

Ab Eintreffen von TantEmma bis zum Veranstaltungsende wird ein erfahrener, mit der Anlage vertrauter, gut gelaunter, sympathischer, zuverlässiger, den Gegebenheiten optisch angepasster (das Auge singt mit) und vor allem im nüchternen Zustand befindlicher Tontechniker benötigt, welcher die außerordentliche Gabe besitzt die Band während des Gigs zur Zufriedenheit aller verschmalzten Ohren abzumischen.

Gleiches gilt für den ebenfalls benötigten Lichttechniker welcher allerdings mit dem Musikgenre „Rock“ vertraut sein sollte und durch eine dementsprechende Gestaltung und Bedienung des Lichtsystems die Musik bestmöglich optisch umzusetzen weiß. Disco-bunt-lauflicht-geflacker ist hier fehl am Platz!

-“Movinglights können sich bewegen, müssen es allerdings nicht ununterbrochen!“-

10. Sonstiges:

Es wird ein Drumriser mit 3m x 2m x 0,4m benötigt!

Für das TantEmma - Banner (3m x 2m) wird eine geeignete Aufhängemöglichkeit mittig an vorhandener Backtruss bzw. Bühnenrückwand benötigt, die mühelos bei Auf- bzw. Abbau zu erreichen ist.

Es wird generell kein Eigenbau – Equipment akzeptiert!

Dieser Technical – Rider ist Bestandteil des Vertrages und trägt maßgeblich zu einem reibungslosen Ablauf bei.

Abweichungen von den oben genannten Anforderungen sind nur nach Absprache möglich!

Keine Angst, wir finden fast immer einen Weg. **Kontakt: „Leiche“ Tel.: 0172 / 37 222 44**

Unterschrift (Bestätigung) Veranstalter

Stageplot

Bühnengröße min. 8m x 6m

Schuko
230V



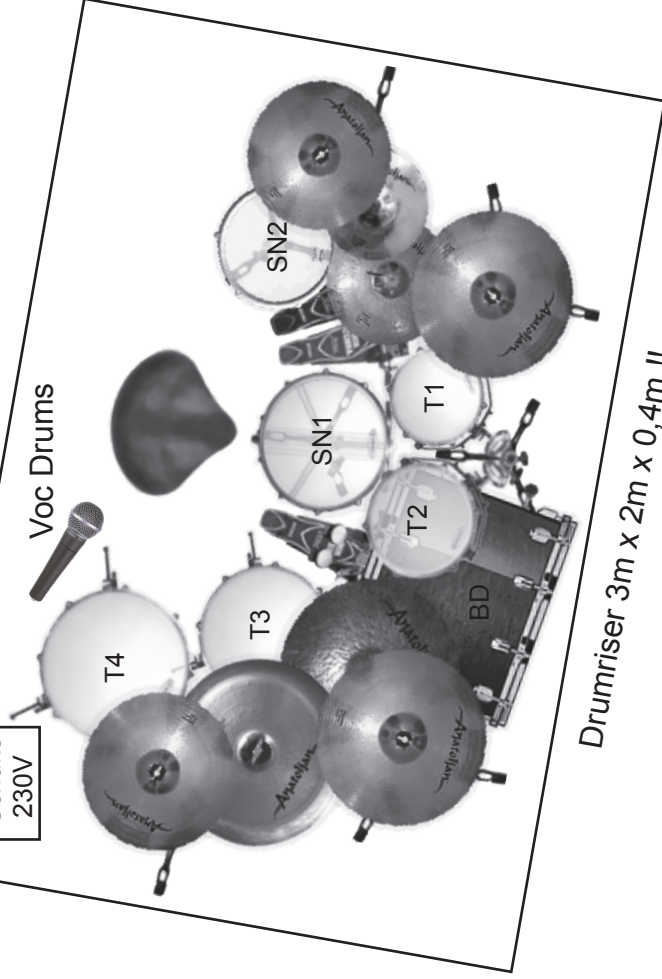
Monitor Mix

Schuko
230V



Git 2 Amp

Schuko
230V



Voc Drums

Drumriser 3m x 2m x 0,4m !!

Git 1

Amp /
FX Rack

Schuko
230V



Voc Left



Git 1

Voc Center



Git 2

Voc Right



Bass

Schuko
230V